



Une foule de collaborateurs et de partenaires :

Vivre Saint-Michel en santé

Osez Jarry

Pari-Saint-Michel



Cirque du Soleil
 École nationale du cirque
 TOHU – La Cité des arts du Cirque
 Centre d'expertise en matières résiduelles (CEMR)
 Vitrine technologique
 Écocentre Saint-Michel Gazmont
 Centre de tri et de récupération
 Copeaux de bois Secure
 Canadian Tire
 Maxi et Cie
 Syndicat des cols bleus regroupés de la Ville de Montréal
 SAQ
 Direction de l'environnement – Ville de Montréal
 Arrondissement de Villeray–Saint-Michel–Parc-Extension
 Ministère de la Culture et des Communications du Québec
 et tous les citoyens. . .



3

LE CESM : UN SITE EN PERPÉTUEL MOUVEMENT

MARIE CLAUDE MASSICOTTE

CESM: IN PERPETUAL MOTION

Montréal's Complexe environnemental de Saint-Michel (CESM) is a 192-hectare green space unlike anything else in the world. This unique project is on the site of the former Miron quarry, which provided a large part of the limestone that was used to build the city. The old stone quarry later became a super-landfill site – the third largest in North America. Today, the CESM is a testing ground for new sustainable ideas and creative imagination, as it transforms into a recreational, cultural, sports and environmental park. The multi-faceted site includes the Circus Arts Centre (TOHU), a biogas-fed power station, a recovery centre for recyclables, a composting platform, 5 km of trails, a lake, and environmental safaris. Visit www.ville.montreal.qc.ca for more information.

1 CESM, A FORMER LANDFILL SITE, NOW PROMOTES SOUND WASTE MANAGEMENT AND SUSTAINABLE DEVELOPMENT **2** BIRDS-EYE VIEW LOOKING SOUTH **3** THE DEMOLITION OF THESE SMOKESTACKS IN 1987 MARKED THE END OF MIRON QUARRY ACTIVITIES | **1** LE PROJET CESM FAIT LA PROMOTION DE LA GESTION DES DÉCHETS ET DU DÉVELOPPEMENT DURABLE **2** VUE OBLIQUE VERS LE SUD DU SITE CESM À MONTRÉAL **3** LES CHEMINÉES ONT ÉTÉ DÉMOLIES EN 1987 MARQUANT LA FIN DES ACTIVITÉS DE LA CARRIÈRE MIRON.
PHOTOS VILLE DE MONTRÉAL



Jamais, en 1994, nous n'aurions imaginé que le projet de réaménagement de l'ancienne carrière Miron, troisième plus grand site d'enfouissement en Amérique du Nord et aujourd'hui Complexe Environnemental de Saint-Michel (CESM), nous amènerait à découvrir et à explorer autant de facettes de ce lieu.

À travers le contexte créatif des arts du cirque, les notions de développement durable, le contexte social et culturel d'un quartier sensible où vivent plus de 57 ethnies, ce lieu si rébarbatif, au premier coup d'œil, s'est avéré rempli de richesses et nous a amenés à innover en bonnes pratiques urbaines.

Le CESM est un parc d'envergure métropolitaine, unique au monde, et l'un des grands projets structurants de la Ville de Montréal. Ce parc met en scène de contrastants paysages. Entre les imposantes falaises de calcaire sculptées par l'homme et les dunes allongées aux entrailles remplies de déchets, la transformation, l'évolution et le changement sont constamment présents. De ce site émane une constante : que tout est mouvement.

L'ÉVOLUTION EN 4 MOUVEMENTS

Le site de 192 hectares, caractéristique de la plaine alluviale du fleuve Saint-Laurent, a d'abord été une carrière de calcaire pendant près de 60 ans soit la carrière Miron. La pierre de cette carrière a servi en bonne partie à la construction de la Ville de Montréal. Le site a ensuite accueilli près de 37 millions de tonnes de déchets sur une profondeur de 60 mètres. Puis, en 1995, la collectivité montréalaise a fait le choix du développement durable. La ville a alors cessé l'enfouissement de matières putrescibles dans la carrière Miron et elle a mis de l'avant le projet CESM. Celui-ci consiste, d'ici 2020, à réhabiliter l'ancienne carrière en un vaste complexe de technologie environnementale et d'éducation situé à l'intérieur d'un espace vert.

Le site subit depuis une véritable métamorphose. Il est devenu un parc d'envergure métropolitaine, unique au monde et l'un des grands projets structurants de la Ville de Montréal.

VISION ET INNOVATION

Au CESM, le vide côtoie le plein et la matière brute avoisine les produits finis que l'être humain ne désire plus. Ces grands contrastes donnent un sens au site et relatent le passage du temps. Ce lieu en soi est un rappel de l'évolution, de la créativité, du cycle de la vie et nous ramène aux éléments de la nature (feu, air, terre et eau).



PLAN DIRECTEUR DU SITE : LES QUATRE POLES

Le CESM est un complexe de technologie environnementale et d'éducation situé à l'intérieur d'un espace vert. La fonction éducative est privilégiée et les zones de recherche et d'expérimentation y sont renforcées. Ainsi, le secteur présentement requis pour l'enfouissement sera converti en une zone rappelant l'origine et la nature du lieu et contribuant à la prise de conscience de l'immensité du site. Nous y trouverons le lac de l'escarpement, la plaine des vents, le boisé des découvertes, l'amphithéâtre, les terrasses de jeu et de détente. En périphérie du site d'enfouissement, sur une couronne qui couvre près de cinq kilomètres, quatre pôles ont été créés : culturel, éducatif, commercial-industriel et sportif.

La réalisation du CESM s'échelonne jusqu'en 2020. Le site, déjà accessible sur son pourtour, sera progressivement ouvert à la population dans sa partie mouvante.

L'idée d'évolution et de transformation est au cœur même du concept d'aménagement. Il s'agit de créer un cheminement, une atmosphère qui fait prendre conscience de l'évolution de la nature et de la place de l'être humain au sein de cette dernière. Le CESM n'est donc pas un parc dans une carrière, mais bien un parc qui met en valeur l'évolution et qui rend compte du passage de carrière à celui de lieu d'enfouissement, pour devenir parc et complexe environnemental.

Les objectifs environnementaux sont ancrés profondément dans cette vision. Ils incluent la revalorisation des sols perturbés, la gestion saine des matières résiduelles, la création d'aménagements propices au développement d'activités reliées à l'environnement, à l'éducation, aux loisirs et à la culture, la participation de la communauté et la mise en valeur des notions de transformation, d'évolution et de recyclage

DES PRATIQUES URBAINES EXEMPLAIRES

En plus d'accroître l'accessibilité des citoyens à un espace vert, ce lieu est un véritable laboratoire expérimental public, ouvert tant sur la créativité des concepteurs artistiques que sur l'innovation, les enjeux scientifiques et le développement durable mettant en scène des pratiques urbaines exemplaires.

À titre d'exemple, la finalisation du recouvrement final du site d'enfouissement nous a permis de rechercher et d'innover dans la mise en place de compost, résultante de la cueillette des feuilles automnales. Un sol nouveau a été créé, évitant de décaper inutilement des terres arables fertiles environnantes, et limitant le transport et ses impacts dans les quartiers adjacents.

4 SITE MASTER PLAN 5 TOHU CIRCUS ARTS PAVILLON 6 GAZMONT ELECTRICITY GENERATING PLANT 7 RECYCLING CENTER 8 SITE DEVELOPMENT 9 MURALE 10 CESM ENTRANCE 11 + 12 CIRCUS ARTS 13 CESM ENTRANCE 2 | 4 PLAN DIRECTEUR DU SITE 5 TOHU PAVILLON DES ARTS DU CIRQUE 6 CENTRE GAZMONT 7 CENTRE DE RECUPERATION 8 SITE EN DEVELOPPEMENT 9 MURALE 10 CESM ENTRÉE 11 + 12 ACTIVITÉS D'ANIMATION TOHU 13 CESM ENTRÉE 2 PHOTOS 4, 8, 12 VILLE DE MONTRÉAL 5, 6, 7 + 9 JEAN LANDRY 10 + 13 MICHEL MORELLI 11 TOHU - @WWW.JEROMEDUBE.COM



6



7



8



9





4



5

Aussi plus de 22 500 tonnes de feuilles tombent chaque automne à Montréal. Une collecte spéciale permet de les détourner de l'enfouissement pour les transformer en compost. Au CESM, une partie de ce compost est distribué gratuitement aux citoyens, deux fois par année.

La nature du site d'enfouissement requiert un suivi environnemental rigoureux. La formation du biogaz généré par la décomposition des déchets a exigé la mise en place de réseaux de captage complexes : quelque 400 puits sont implantés sur le site et reliés par 21 km de conduits. Depuis 1997, la centrale Gazmont récupère ces biogaz qui servent à la production de 20 kW d'électricité, soit l'équivalent de l'alimentation de 12 000 résidences. Pour ralentir les émissions de biogaz et y remédier, les ordures putrescibles ne sont plus admises sur le site depuis mai 2000.

Par ailleurs, et sur le plan culturel, plusieurs démonstrations artistiques et de développement durable ont vu le jour par le biais du Cirque du Soleil et de La TOHU (Cité des arts du Cirque) situés dans le pôle culturel du site. Le pavillon de la TOHU est certifié LEED Or Canada et abrite aussi l'accueil du CESM.

Depuis 2004, la Ville de Montréal a mandaté la TOHU pour animer l'ensemble des actions et activités culturelles, artistiques, environnementales et sociales qui se déroulent sur le site, et ce, afin d'encourager la communauté à faire sien ce lieu à l'avenir prometteur. Cet organisme a su, dès le départ, capter la réalité et la notion de l'évolution et de son mouvement au CESM, en créant un endroit où la culture, la terre et l'humain dans toute leur diversité sont liés. Ainsi, l'une des

actions concrètes pour participer au développement social, à la revitalisation collective et à la création d'emplois se traduit par le fait que les employés du service à la clientèle de la TOHU proviennent du quartier St-Michel adjacent au site.

Enfin, les activités environnementales, les ateliers de création artistique à partir d'éléments recyclés, la création de parcours environnementaux et de visites du site, de même que les expositions liées à l'environnement, démontrent que la culture, l'art et l'éducation sont des moteurs de développement économique pouvant se faire dans le respect de l'environnement et en accord avec la communauté.

MÉTAMORPHOSE

Grâce à son concept d'aménagement avant-gardiste et à ses caractéristiques environnementales, le projet du CESM s'est vu décerner, en 2004, la palme d'or de l'International Award for Liveable Communities.

Depuis plus de 14 ans que ce lieu se métamorphose, nous nous retrouvons à prendre encore plus conscience de l'alliance entre l'aspect social, la culture et l'environnement. L'architecte paysagiste œuvrant dans ce projet doit jouer un rôle déterminant de rappel des diverses facettes et textures de ce paysage. Il se doit d'embrasser les principes de développement durable et les marier à la créativité et à l'imaginaire. C'est aussi dans le partenariat, en intégrant la population, en créant un sentiment d'appartenance, un lieu unique d'échanges, de recherche et d'expérimentation, que le développement durable émerge et transparaît sur ce lieu qui renaît de ses cendres.



10



11



12



13